

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik

Sekundarstufe I – Jgst. 5-6 (G9)

Stand: August 2025

Hinweis: Die folgende Übersicht gilt sowohl für den Jahrgang 5 als auch für den Jahrgang 6. Die Abfolge der acht Themen ist dabei frei wählbar. Sie orientiert sich an der jeweiligen Lerngruppe und den Aktivitäten des Schullebens.

Jahrgangsstufe 5 und 6		
2 Wochenstunden – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!		
(UV)	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	Lieder und Songs für bestimmte Anlässe <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen singen, rappen u.v.m. Sie lernen dabei grundlegende musikalische Phänomene wie Rhythmik und Melodik kennen und üben Musik zu notieren.	ca. 20
2.	Musik malt mit Klängen – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen erfahren Musik in Verbindung mit Bildern und vertonen eine Klanggeschichte.	ca. 16
3.	Der Soundtrack meines Alltags – Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen ihre Hörgewohnheiten und Umgangsweisen mit Musik. Sie lernen die Empfindsamkeit des Ohres kennen.	ca. 16
4.	Reise in eine andere Zeit – Unter Gauklern und Minnesängern <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen werden zu Minne- und Meistersänger_innen und messen sich in Sangeskunst.	ca. 20
5.	Woher kommen die Hits der klassischen Musik? – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen forschen zu den Komponist_innen ihrer Klassik-Hits.	ca. 18
6.	Alles nur Theater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen unterschiedliche Aufgaben von Musik im Musiktheater, spielen bekannte Kompositionen aus der Zauberflöte nach und inszenieren ein ausgewähltes Stück.	ca. 24
7.	Musik bringt Worte zum Klingen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen verklänglichen ein Gedicht und/ oder bringen musikalische „Bilder“ zum Sprechen.	ca. 16
8.	Musik adelt – Die Musik-Kultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen erforschen die Vielfalt höfischer Musik des Barocks und entwickeln eine Choreografie zum Menuett.	ca. 14

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik Sekundarstufe I – Jgst. 8-10 (G9)

Stand: August 2025

Jahrgangsstufe 8		
2 Wochenstunden – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!		
UV	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	Ein Konflikt wird zur Form <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Kompositionen abendländischer Kunstmusik im 18. und 19. Jahrhundert und deuten ausgewählte gattungsspezifische Formprinzipien.	ca. 16
2.	„Black music“ – Von der Musik Afrikas zur musikalischen Weltsprache <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Grundmerkmale afrikanischer Musik und deren Einfluss auf die Entstehung der Rock- und Popmusik bis heute.	ca. 16
3.	Musik verstärkt die Message <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen setzen sich mit dem Zusammenhang von Musik und Sprache/ Text auseinander und erstellen einen eigenen Rap.	ca. 14
4.	Emotionale und psychische Steuerung der Wahrnehmung in der Werbung <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren bekannte Werbespots im Internet/ TV und produzieren mit ihren Handys einen eigenen Werbespot.	ca. 24

Jahrgangsstufe 9
2 Wochenstunden (1 Halbjahr) – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!

(UV)	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	Musik im historisch-kulturellen Kontext – Populäre Musik <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Merkmale und historisch-kulturelle Kontexte populärer Musikstile und realisieren ausgewählte Songs.	ca. 10
2.	Gleich und doch anders: Coverversionen Musik in Zeit und Raum <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Musikstücke und deren Bearbeitungen. Sie bearbeiten selbst ausgewählte Musikstücke und realisieren diese.	ca. 16
3.	Emotionale und psychische Steuerung der Wahrnehmung in politischer Propaganda <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren ausgewählte Kompositionen (z.B. Hymnen) in Hinblick auf deren Wirkung vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen.	ca. 12

Jahrgangsstufe 10
2 Wochenstunden (1 Halbjahr) – keine Klassenarbeiten – Änderungen vorbehalten!

(UV)	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	Neue Klänge: von der Entwicklung der Atonalität zum Stilpluralismus <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Merkmale neuer Musik und entwerfen und realisieren eigene Gestaltungskonzepte.	ca. 16
2.	Express yourself: Videoclip und Geschlechterrollen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen ausgewählte Videoclips und erstellen eigene Videoclips.	ca. 20
3.	Ton und Bild – wie entsteht Spannung durch Musik? <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren ausgewählte Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Film und entwerfen und realisieren eigene Gestaltungen.	ca. 20

**Übersicht über die Unterrichtsinhalte für das Fach Musik-Kunst (WPII)
Sekundarstufe I – Jgst. 9-10 (G9)
Stand: August 2025**

Jahrgangsstufe 9
3 Wochenstunden – 4 Klassenarbeiten (Dauer: 45 min.), ggf. ein Projekt anstelle einer Klassenarbeit – Änderungen vorbehalten!

(UV)	Inhalt	Beispiel	Zeit (Std.)
1.	<p>Stummfilm als Geburtsstunde der Filmgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Rolle der Filmmusik</p> <p><u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Ableiten von Gestaltungskriterien für Stummfilme anhand der Sketche und Kurzfilme von Charly Chaplin: Kennenlernen von Mimiken und Gestiken als Ausdrucksformen im Stummfilm, Umgang mit Einstellungsgrößen. Auszüge von „Metropolis“ analysieren.</p> <p>Storyboards entwickeln können, einen eigenen Stummfilm mit iMovie erstellen können, eigene Ergebnisse im Kurs präsentieren und gemeinsam kriteriengeleitet würdigen können.</p>	Klassenarbeit: Kriterien für die Filmanalyse am Beispiel Stummfilm	18
2.	<p>Filmmusik als Ausdrucksmittel und Gestaltungskriterium im Wandel der Zeit</p> <p><u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Den Komponisten Steiner kennen, Geschichte der Filmmusik im Überblick kennen, Auszüge aus den „KingKong“ Filmen von 1933 und 2005 in Hinblick auf ihre musikalische Gestaltung analysieren.</p> <p>Ein eigenes filmisches Ergebnis (ggf. eigene Stummfilme aus vorheriger Sequenz) mit Musik und Soundeffekten spannungssteigernd unterlegen können.</p>	Klassenarbeit: Geschichte der Filmmusik	18
3.	<p>Design- Einführung in Zielgruppenanalyse, Plakatdesign und Verpackungsdesign</p> <p><u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Begriffsklärung für die Zielgruppenanalyse, Moodboards erstellen, Kriterien für Bildaufteilung und Komposition für die Gestaltung von Bildflächen kennen, gängige Kompositionsprinzipien wie Streuung und Ballung in Form von Collage erproben. Zielgruppenorientierte Gestaltungskriterien entwickeln und im Rahmen einer Plakatgestaltung anwenden. Ein Produkt erfinden und die Produktverpackung als Objekt gestalten.</p>	Klassenarbeit: Analyse von Werbung	16
4.	<p>Werbung</p> <p><u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Einführung in Werbestrategien und ihre psychologischen Hintergründe, Werbeclips analysieren können, Gestaltungskriterien für Werbeclips erarbeiten und eigene Werbeclips erstellen können. Grundsätzliche Einstellungsgrößen für Filmaufnahmen kennen und umsetzen. Eigene Jingles komponieren, aufnehmen und Werbeclips in iMovie musikalisch unterlegen können.</p>		12
5.	<p>Streetart</p> <p><u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Durch das Kennenlernen von „StreetArt“, ihren Künstler*innen sowie durch eigenes Ausprobieren von Materialien und Techniken gestalten die Schüler*innen in einer komplexen Lernaufgabe ein eigenes Werk mit StreetArt-Charakter und präsentieren es abschließend. Der individuelle Arbeitsprozess wird in einer begleitenden, differenzierten Mappe dokumentiert.</p>	Projekt: Streetart - Portfolioarbeit	16

Jahrgangsstufe 10			
3 Wochenstunden – 4 Klassenarbeiten (Dauer: 45 min.), ggf. ein Projekt anstelle einer Klassenarbeit – <i>Änderungen vorbehalten!</i>			
(UV)	Inhalt	Beispiel	Zeit (Std.)
1.	Romantik als Epoche in Kunst und Musik I <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Den Künstler Caspar Davon Friedrich kennen (Biographie, historische Einordnung), Kompositionsskizzen zu Kunstwerken erstellen und die Komposition als entscheidendes Gestaltungsmittel erkennen. Das romantische Lebensgefühl dieser Epoche im Kontrast zu aktuellen Assoziationen mit Romantik beschreiben können. Die Naturalismuskriterien kennen.	Klassenarbeit: Romantik, Todessehnsucht, Wandermotiv und Waldidylle/ ggf.: Mendelson-Sommernachtstraum	10
2.	Perspektivisches Zeichnen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Einführung in die Fluchtpunktperspektive, Konstruieren mit einem und zwei Fluchtpunkten, Über-Eck-Perspektive, Frosch- und Vogelperspektive. Projektphase z.B. zum Thema: „Entscheidung“/ „Rückenfigur“, Erstellen eines Portfolios zur Planung und Umsetzung einer großformatigen Konstruktionszeichnung mit Rückenfigur.	Klassenarbeit: perspektivische Darstellung und Konstruktionszeichnungen mit ein und zwei Fluchtpunkten	10
3.	Romantik als Epoche in Kunst und Musik II <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Überblick über die Epoche der Romantik und ihren Zeitgeist gewinnen, Musik der Romantik zuordnen können, die Komponisten Schubert, Schumann und Brahms kennen. Das Stück „Der Tod und das Mädchen“ mit Eric Claptons „Tears in heaven“ kriteriengeleitet vergleichen können. Die musikalischen Gestaltungsmittel des Kunstlieds, der Klavierbegleitung und der Überwindung der Sonatenhauptsatzform kennen und in Analysen von Musik als Untersuchungsaspekte ausführen können.		10
4.	Der Weg in die Abstraktion in Kunst und Musik- Impressionismus <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Den Künstler Monet kennen, seinen Werkzyklus zur Kathedrale von Rouen in ihren unterschiedlichen Erscheinungen in Licht und Witterung kennen und kriteriengeleitet nach Motiv, Farbwahl und Farbauftrag analysieren können- impressionistische Maltechnik kennen und mit Jaxonkreide erproben, sowie mit Acrylfarbe auf Kleinformaten umsetzen – Pleinairismus erproben. Anhand von Debussys „cathedrale engloutie“ die Auflösung der Form in der Musik analog zur gleichen Erscheinung in der Malerei erkennen. Triolen, Pentatonik, Brückungen und Cluster als musikalische Gestaltungsformen in impressionistischer Musik kennen, raushören und am Notenbild erkennen können. Selbst impressionistisch mit iPads komponieren und anschließend farblich zu den Ergebnissen gestalten.	Klassenarbeit: Kriteriengeleitete Bildanalyse	10
5.	Lichtkunst als abstrakte Kunstform <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Anhand des Besuchs der „collumina“ in der Galerie Seipel in Köln Formen	Projekt: Lichtkunst erstellen, präsentieren und mit einem Portfolio	18

	<p>der Lichtkunst kennen. Die Geschichte der Lichtkunst und aktuelle künstlerische Positionen erarbeiten, präsentieren und vergleichen. , Anhand der systematische Einführung in die Werkanalyse von Lichtkunst Licht und Farbe als Gestaltungsmittel analysieren und als Grundlage für eigene Lichtkunstprojekte erkennen. Basierend auf diesen Kenntnissen eigene Kunstwerke wie Environments, Lightpainting, Plastiken etc. entwickeln und umsetzen.</p>	dokumentieren	
--	---	---------------	--

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik – Sekundarstufe II – EF-Q2 (ab Abitur 2027)

Stand: August 2025

Einführungsphase (EF)			
3 Wochenstunden – je Halbjahr 1 Klausur (90 min) – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klausur	Zeit (Std.)
1.	Musik als gestaltete Zeit – Verstehens-Zugänge zu musikalischen Kompositionen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse, Erfinden einfacher musikalischer Strukturen unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Informationen über Musik und einfache analytische Befunde in übergeordnete Kontexte einordnen (<i>Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen und zwischen Ausdrucksgesten und musikalischen Konventionen?</i>)	Die Klausuren orientieren sich an den jeweiligen Unterrichtsthemen.	ca. 22
2.	Musik und bewegtes Bild – von der Filmmusikanalyse zur Eigenvertonung <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Differenziertes Beschreiben subjektiver Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext (Film), Realisieren, Präsentieren und kriteriengeleitetes Beurteilen eigener klanglicher Gestaltungen zu Filmszenen (<i>Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen? Was sind musikalische Stereotypen und Klischees und wie nehme ich sie wahr?</i>)		ca. 24
3.	Oper: musikalische Regiekonzepte – Suchen nach der authentischen Charakteridee <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Differenziertes Beschreiben subjektiver Höreindrücke bezogen auf eine musikalische Figurencharakterisierung, Realisieren und Präsentieren eigener klanglicher und szenischer Gestaltungen sowie vokaler und instrumentaler Kompositionen, Erläutern musikalischer Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext (<i>Welche Zusammenhänge gibt es zwischen (historisch-)gesellschaftlichem Kontext und musikalischen Strukturen und Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen?</i>)		ca. 22
4.	Musik und Bild – synästhetische Beziehungen erkunden <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Analysieren musikalischer Strukturen bezogen auf inhaltliche Fragestellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse, Erfinden einfacher musikalischer Strukturen bezogen auf einen thematischen Kontext unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter (<i>Wie spiegeln sich visuell gestalteten Ausdrucksabsichten (bildende Kunstwerke) in musikalischen Strukturen (Kompositionen) wider?</i>)		ca. 22

Qualifikationsphase I+II (Q1+Q2)/Grundkurs 3 Wochenstunden – in der Q1 je Halbjahr 2 Klausuren (90 min), in der Q2 im ersten Halbjahr 2 Klausuren (135 min) / im zweiten Halbjahr 1 Klausur (240 min incl. Auswahlzeit) – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt – die Abfolge der Themen ist frei wählbar –	Klausur	Zeit (Std.)
1.	Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik: Perspektiven und Kategorien des Neuen in der Musik des 20. Jahrhunderts – Musikalische und ästhetische Konzepte im Widerstreit <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Analysieren musikalischer Strukturen in Hinblick auf Perspektiven und Kategorien des „Neuen“ in der Musik des 20. Jahrhunderts: Expressionismus vs. Neoklassizismus; Bebop vs. Jazz; Progressive Rock vs. Punk. Einordnung der Ausprägungen von Musik (z.B. Klangvorstellungen und Satztechniken) in kulturelle und/oder gesellschaftlich-politische Entwicklungen und Untersuchung der Wechselbeziehung. Realisieren und Präsentieren eigener klanglicher Gestaltungen sowie instrumentaler Kompositionen und Improvisationen. Erörterung und Beurteilung der Ergebnisse im Zusammenhang der Problemstellung. <i>(Was ist unter einem Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik zu verstehen?)</i>	Die Klausuren orientieren sich an den jeweiligen Unterrichtsthemen.	ca. 24
2.	Ästhetische Konzeptionen von Musik <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung am Beispiel von elektroakustischer und elektronische Musik (Musique concrète, Soundscape-Komposition, Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno, DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik). Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung der Musik, Realisieren und Präsentieren eigener klanglicher Gestaltungen sowie instrumentaler Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen, Erläutern von Zusammenhängen zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen <i>(Wie kann Musik (noch) sein? Ganz andere ästhetische Konzeptionen von Musik)</i>		ca. 24
3.	Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Formulieren von Deutungsansätzen und Hypothesen bezogen auf außermusikalische Kontexte, Erfinden einfacher musikalischer Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, Erläutern von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext <i>(Wie klingt Liebe in Musik? Wie klingt es, wenn auf der Bühne gemordet wird, wenn der Tod naht oder die große Liebe den Raum betritt?)</i>		ca. 24
4.	Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext – Von Reihungsformen zum Charakterstück <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Benennen stil- und gattungsspezifischer Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, Entwickeln von Gestaltungskonzepten unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, kriteriengeleitetes Beurteilen von Ergebnissen		ca. 18

	interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext (<i>Welche gattungsspezifischen Merkmale haben sich in bestimmten historisch-gesellschaftlichen Kontexten ausgebildet? Gibt es einen Zusammenhang?</i>)	
5.	Wahrnehmungssteuerung durch Musik: Konsum, Revolution, Diktatur – Musik als Manipulationsinstrument? <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Interpretieren von Analyseergebnissen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung, Entwickeln von Gestaltungskonzepten im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, Erörtern von Problemstellungen zu Funktionen von Musik (<i>Eignet sich Musik zur politischen Manipulation? Und wenn ja, wie?</i>)	ca. 25
6.	Sprachcharakter von Musik – Ausdrucksmöglichkeiten und -grenzen musikalisch-rhetorischer Floskeln in unterschiedlichen Kontexten <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Interpretation von Analyseergebnissen vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik, Vertonen von Texten in einfacher Form, kriteriengeleitetes Beurteilen von Gestaltungsergebnissen sowie musikalischer Interpretationen hinsichtlich des Sprachcharakters von Musik (<i>Kann man Musik als Sprache verstehen? Was teilt sie mit und wie?</i>)	ca. 18
7.	Abiturvorbereitung <i>Wie bereite ich mich gut für die mündliche Abiturprüfung in Musik vor?</i>	ca. 25