

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik – Sekundarstufe II – EF-Q2 (Abitur 2024-25)

Stand: August 2023

Einführungsphase (EF) – entfällt im Schuljahr 2023/24			
3 Wochenstunden – je Halbjahr 1 Klausur (90 min) – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klausur	Zeit (Std.)
1.	Musik als gestaltete Zeit – Verstehens-Zugänge zu musikalischen Kompositionen <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Analysieren musikalischer Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse, Erfinden einfacher musikalischer Strukturen unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Informationen über Musik und einfache analytische Befunde in übergeordnete Kontexte einordnen (<i>Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen und zwischen Ausdrucksgesten und musikalischen Konventionen?</i>)	Die Klausuren orientieren sich an den jeweiligen Unterrichtsthemen.	ca. 22
2.	Musik und bewegtes Bild – von der Filmmusikanalyse zur Eigenvertonung <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Differenziertes Beschreiben subjektiver Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext (Film), Realisieren, Präsentieren und kriteriengeleitetes Beurteilen eigener klanglicher Gestaltungen zu Filmszenen (<i>Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen? Was sind musikalische Stereotypen und Klischees und wie nehme ich sie wahr?</i>)		ca. 24
3.	Oper: musikalische Regiekonzepte – Suchen nach der authentischen Charakteridee <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Differenziertes Beschreiben subjektiver Höreindrücke bezogen auf eine musikalische Figurencharakterisierung, Realisieren und Präsentieren eigener klanglicher und szenischer Gestaltungen sowie vokaler und instrumentaler Kompositionen, Erläutern musikalischer Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext (<i>Welche Zusammenhänge gibt es zwischen (historisch-)gesellschaftlichem Kontext und musikalischen Strukturen und Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen?</i>)		ca. 22
4.	Musik und Bild – synästhetische Beziehungen erkunden <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Analysieren musikalischer Strukturen bezogen auf inhaltliche Fragestellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse, Erfinden einfacher musikalischer Strukturen bezogen auf einen thematischen Kontext unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter (<i>Wie spiegeln sich visuell gestalteten Ausdrucksabsichten (bildende Kunstwerke) in musikalischen Strukturen (Kompositionen) wider?</i>)		ca. 22

Qualifikationsphase I+II (Q1+Q2)/Grundkurs 3 Wochenstunden – in der Q1 je Halbjahr 2 Klausuren (90 min), in der Q2 im ersten Halbjahr 2 Klausuren (135 min) / im zweiten Halbjahr 1 Klausur (240 min incl. Auswahlzeit) – Änderungen vorbehalten!			
(UV)	Inhalt – die Abfolge der Themen ist frei wählbar –	Klausur	Zeit (Std.)
1.	„Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Analysieren musikalischer Strukturen im Hinblick auf die beiden Begriffe „Programm Musik“ und „absolute Musik“, Entwickeln von Gestaltungskonzepten unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, Erläutern der Debatte um Programm Musik und absolute Musik bezogen auf ihren historischen Kontext (<i>Was ist unter einem Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik zu verstehen?</i>)	Die Klausuren orientieren sich an den jeweiligen Unterrichtsthemen.	ca. 24
2.	Ästhetische Konzeptionen von Musik <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung am Beispiel von elektroakustischer und elektronische Musik (Musique concrète, Soundscape-Komposition, Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno, DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik). Beschreiben und Vergleichen subjektiver Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung der Musik, Realisieren und Präsentieren eigener klinglicher Gestaltungen sowie instrumentaler Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen, Erläutern von Zusammenhängen zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen (<i>Wie kann Musik (noch) sein? Ganz andere ästhetische Konzeptionen von Musik</i>)		ca. 24
3.	Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Formulieren von Deutungsansätzen und Hypothesen bezogen auf außermusikalische Kontexte, Erfinden einfacher musikalischer Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, Erläutern von Zusammenhängen zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext (<i>Wie klingt Liebe in Musik? Wie klingt es, wenn auf der Bühne gemordet wird, wenn der Tod naht oder die große Liebe den Raum betritt?</i>)		ca. 24
4.	Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext – Von Reihungsformen zum Charakterstück <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Benennen stil- und gattungsspezifischer Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, Entwickeln von Gestaltungskonzepten unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, kriteriengeleitetes Beurteilen von Ergebnissen interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext (<i>Welche gattungsspezifischen Merkmale haben sich in bestimmten historisch-gesellschaftlichen Kontexten ausgebildet? Gibt es einen Zusammenhang?</i>)		ca. 18
5.	Wahrnehmungssteuerung durch Musik: Konsum, Revolution, Diktatur – Musik als Manipulationsinstrument? <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Interpretieren von Analyseergebnissen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung,		ca. 25

	Entwickeln von Gestaltungskonzepten im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, Erörtern von Problemstellungen zu Funktionen von Musik (<i>Eignet sich Musik zur politischen Manipulation? Und wenn ja, wie?</i>)	
6.	Sprachcharakter von Musik – Ausdrucksmöglichkeiten und -grenzen musikalisch-rhetorischer Floskeln in unterschiedlichen Kontexten <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Interpretation von Analyseergebnissen vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik, Vertonen von Texten in einfacher Form, kriteriengeleitetes Beurteilen von Gestaltungsergebnissen sowie musikalischer Interpretationen hinsichtlich des Sprachcharakters von Musik (<i>Kann man Musik als Sprache verstehen? Was teilt sie mit und wie?</i>)	ca. 18
7.	Abiturvorbereitung <i>Wie bereite ich mich gut für die mündliche Abiturprüfung in Musik vor?</i>	ca. 25