

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik – Sekundarstufe I – Jgst. 8 (G9)

Stand: Januar 2022

Jahrgangsstufe 8 – 2 Wochenstunden – keine Klassenarbeiten – Änderungen – je nach Infektionsgeschehen + Nachholbedarf – vorbehalten!		
UV	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	Ein Konflikt wird zur Form <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Kompositionen abendländischer Kunstmusik im 18. und 19. Jahrhundert und deuten ausgewählte gattungsspezifische Formprinzipien.	ca. 16
2.	„Black music“ – Von der Musik der Schwarzen zur musikalischen Weltsprache <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Grundmerkmale afrikanischer Musik und deren Einfluss auf die Entstehung der Rock- und Popmusik bis heute.	ca. 16
3.	Musik verstärkt die Message <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen setzen sich mit dem Zusammenhang von Musik und Sprache/ Text auseinander und erstellen einen eigenen Rap.	ca. 14
4.	Emotionale und psychische Steuerung der Wahrnehmung in der Werbung <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren bekannte Werbespots im Internet/ TV und produzieren mit ihren Handys einen eigenen Werbespot.	ca. 24

Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Musik – Sekundarstufe I – Jgst. 9 (G8)

Stand: Januar 2022

Jahrgangsstufe 9 – 2 Wochenstunden (1 Halbjahr) – keine Klassenarbeiten – Änderungen – je nach Infektionsgeschehen + Nachholbedarf – vorbehalten!		
(UV)	Inhalt	Zeit (Std.)
1.	Musik im historisch-kulturellen Kontext – Populäre Musik <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Merkmale und historisch-kulturelle Kontexte populärer Musikstile und realisieren ausgewählte Songs.	ca. 10
2.	Gleich und doch anders: Coverversionen Musik in Zeit und Raum o d e r Liebe und Leid – Emotionen auf der Bühne <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen untersuchen Musikstücke und deren Bearbeitungen. Sie bearbeiten selbst ausgewählte Musikstücke und realisieren diese.	ca. 16
3.	Emotionale und psychische Steuerung der Wahrnehmung in politischer Propaganda <u>Kompetenzen/inhaltliche Schwerpunkte:</u> Die Schüler_innen analysieren ausgewählte Kompositionen (z.B. Hymnen) in Hinblick auf deren Wirkung vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen.	ca. 12