

# Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Deutsch – Sekundarstufe I – Jgst. 7 (G9)

Stand: August 2020

Jahrgangsstufe 7 – 4 Wochenstunden – 6 Klassenarbeiten (45min) – Änderungen – je nach Infektionsgeschehen – vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klassenarbeitstyp	Zeit (Std.)
1.	<b>Balladen untersuchen und gestalten – Gedichte erzählen Geschichten (Kapitel 7)</b> Merkmale und Funktionen lyrischer Formen – Besonderheit der Ballade (Gattungstrias) Inhaltsangabe, Spannungskurve, Stimmung sowie rhetorische Mittel und deren Funktion untersuchen Medienprodukt: Hörspiel/Podcast	4a: einen literarischen Text fragengeleitet untersuchen	ca. 25-30
2.	<b>Sachtexte und Medien untersuchen – Werbung (Kapitel 9)</b> Informationen aus Sachtexten erschließen und vergleichen, Funktionen von Sachtexten erkennen Grafiken und Diagramme auswerten Inhalte übersichtlich festhalten Werbeanzeigenanalyse, inklusive Sprache Informationen recherchieren, auswerten und präsentieren – Internetrecherche und Bildschirmpräsentation	4b: durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus (dis-)kontinuier- lichen Texten Informationen ermitteln und vergleichen, Textaussagen deuten und bewerten	ca. 25-30
3.	<b>Argumentieren und überzeugen – Jedem Trend hinterher? (Kapitel 3)</b> argumentative Texte untersuchen schriftlich Stellung nehmen: Argumente formulieren, ordnen und verknüpfen, Beispiele und Belege anwenden argumentative Gespräche führen	3: eine lineare Argumentation – aufgrund von Materialien - verfassen - Leserbrief	ca. 20-25
4.	<b>Einen Jugendroman lesen</b> Grundlagen der Epik-Analyse erwerben: Erzähler/Erzählweise; Figuren/-konstellation; textimmanente Interpretation Inhaltsangaben verfassen Kontextwissen erwerben produktionsorientierter Umgang mit dem Text: Perspektivwechsel, Tagebucheintrag, Innerer Monolog	6: einen Text umgestalten, z.B. Perspektivwechsel, Brief oder Tagebucheintrag verfassen	ca. 25-30
5.	<b>Sprachthema:</b> Rechtschreibung oder Worte und Bedeutung/Mehrsprachigkeit (K13 oder 11 oder 12.2)	5: einen Text überarbeiten	ca. 20-25
6.	<b>Informieren – On sein, off sein, ich sein (Deutschbuch, Kapitel 1)</b> Rollen, (Selbst-)Darstellung und Sprachgebrauch in Sozialen Medien Informationstexte untersuchen, planen und verfassen Materialien auswerten Aktiv/Passiv	2: auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen	ca. 20-25

## Übersicht über die Unterrichtsvorhaben für das Fach Deutsch – Sekundarstufe I – Jgst. 8/9 (G8)

Stand: August 2020

Jahrgangsstufe 8 – 4 Wochenstunden – 5 Klassenarbeiten (45-60min) + LSE – Änderungen – je nach Infektionsgeschehen + Nachholbedarf – vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klassenarbeit	Zeit (Std.)
1.	<b>Lyrik - Stadtgedichte</b> Vertiefung Gattungswissen Lyrik: Deutungshypothese erstellen, rhetorische Mittel untersuchen, Formanalyse, deutende Texte verfassen, gestaltendes Sprechen/szenisches Spiel	4a oder 2: ein Gedicht fragengeleitet untersuchen <i>oder</i> sachlich berichten	ca. 25-30
2.	<b>Konjunktiv und Modalverben</b> Modi des Verbs (Bildung, Temp), Funktion (Redewiedergabe, Bedingungsgefüge, Sprachebenen), Anwendung (Stellungnahmen, Redewiedergabe, Wunschwelten)	5: Textüberarbeitung	ca. 20-25
3.	<b>Kurzgeschichten</b> Merkmale und Grundbegriffe (Thema, Leitmotiv, Erzähltechniken, Figuren/Typen, sprachliche Gestaltung), Gattungsbesonderheiten, Kurzgeschichten analysieren, um-/weilerschreiben	4a oder 3: Eine Kurzgeschichte untersuchen <i>oder</i> eine Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen	ca. 25-30
4.	<b>Zeitung/ digitale Medien</b> Umgang mit Medien (Lesestrategien, Medienethik, Stilformen unterscheiden), Aufbau und Textsorten untersuchen, Wirkungsabsichten erkennen: Information vs. Meinung – Adressatenbezug	4b: Informationen aus Texten ermitteln, vergleichen, deuten und bewerten	ca. 25-30
5.	<b>LSE</b>	März 2021	
6.	<b>Praktikumsvorbereitung</b> Lebenslauf und Bewerbung (formatgerecht und adressatenbezogen erstellen – Brief, Sprachniveau, Sprachrichtigkeit), Stellenanzeigen untersuchen, Vorstellungsgespräche simulieren	-	ca. 10-15
7.	<b>Klassisches Drama in Szenen – z.B. Schiller: <i>Die Räuber</i></b> Merkmale und Grundbegriffe (Figuren/-konstellation, Aufbau, Dialoganalyse, Sprachanalyse), Historische Bezüge/Kontexte – Sprachwandel, produktionsorientierter Umgang mit Dialogen/Szenisches Spiel/Film	6: sich mit einem literarischen Text durch dessen Umgestaltung auseinandersetzen	a. 25-30

Jahrgangsstufe 9 – 3 Wochenstunden – 4 Klassenarbeiten (bis 90min) – Änderungen – je nach Infektionsgeschehen – vorbehalten!			
(UV)	Inhalt	Klausur	Zeit (Std.)
1.	<b>Diskutieren, Argumentieren und Erörtern</b> Analyse argumentativer Texte: Struktur, Argumenttypen, rhetorische Mittel schriftlich textgebunden erörtern – Adressatenbezug	3: textgebundene, dialektische Erörterung	ca. 15-20
2.	<b>Sprachgebrauch und Sprachkritik</b> Sprachvarianten/-wandel, aktuelle Einflüsse: Medien, Migration, Jugendkultur, non-verbale Kommunikation Kommunikationsmodelle	2 oder 5: einen informativen Text verfassen <i>oder</i> einen Text unter vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich analysieren und überarbeiten und die vorgenommenen Textänderungen begründen	ca. 25-30
3.	<b>Drama</b> Vertiefung des Gattungswissens: Figuren/-konstellation, Aufbau, Dialoganalyse, Sprachanalyse Dramentheorie (Aristoteles, Freytag) Historische Bezüge/Kontexte – Wirkung dramatischer Sprache Produktionsorientierter Umgang mit Dialogen/Szenisches Spiel/Film	4a oder 6: Analyse eines Textauszugs <i>oder</i> produktionsorientiertes Schreiben (ggf. mit Reflexionsaufgabe)	ca. 35-40
4.	<b>Sachtexte und Medien</b> Kontinuierliche und diskontinuierliche Texte erschließen – Informationen wiedergeben, Diagrammtypen kennen und erschließen Medientypen unterschieden – Einfluss versch. Medien kennen und bewerten	4b: durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet: aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, Textaussagen deuten und abschließend reflektieren und bewerten	ca. 25-30
5.	<b>Lyrik – motiv. Längsschnitt ‚Liebe‘ (fakultatives Thema)</b> Vertiefung Gattungswissen Lyrik: Deutungshypothese erstellen, rhetorische Mittel untersuchen, Formanalyse; Epocheneinfluss auf Motiv erkennen – Sprachwandel erfahren; gestaltendes Sprechen/szenisches Spiel		
6.	<b>Erzählung – Krimi (fakultatives Thema)</b> Vertiefung der Epik-Analyse; Textsortenspezifische Merkmale erarbeiten		